

ASIGNATURA: E.P.V.A.	CURSO: 4º	HORAS: 3
QUÉ APRENDER		
<p>1ª EVALUACIÓN 0. Presentación de la asignatura. - Evaluación inicial. - Materiales. 0- Classroom y Portfolio Virtual. INSTRUMENTOS DE DIBUJO Soportes: papel de dibujo, tablero de dibujo, recursos informáticos. Instrumentos de trazado: lápiz, portaminas, juego de escuadras, compás, bigotera, estilógrafos. Instrumentos de medida: reglas graduadas, transportador de ángulos. Consecución de los diversos ángulos que pueden obtenerse con un juego de escuadras. Colocación y desplazamiento de un juego de escuadras. Trazado de paralelas con un juego de escuadras. Trazado de perpendiculares con un juego de escuadras. Uso y conservación del compás. NORMALIZACIÓN Normalización: normas de representación, normas de dimensionado y normas de designación. Documentación técnica: especificaciones, reglamentos, normas. Autocad. DISEÑO INDUSTRIAL: REPRESENTACIÓN DE OBJETOS Método de las vistas. Denominación de las Vistas. Método de representación del primer diedro. Selección de vistas. Vistas libres y vistas parciales. Líneas normalizadas. Prioridad de líneas coincidentes. Escalas normalizadas. Croquizado. Consecución del método de vistas a partir del sistema diédrico. Denominación de las vistas. Representación según el método del primer diedro.</p>	<p>2ª EVALUACIÓN PROYECTAR Y CREAR ESPACIO Diseñar espacio. La perspectiva cónica. Tipos de perspectiva cónica. Intervención en el espacio. Nuevas tecnologías para la transformación del espacio. DISEÑO ECOLÓGICO Diseño ecológico y obsolescencia programada. Publicidad y ética. Representar el objeto. Métodos en construcción en volumen. Proceso de diseño. Estructura y composición: equilibrio visual, ritmo, luz, y color como recursos compositivos. Leyes compositivas: simetría, ley de la balanza, sección áurea. LA IDENTIDAD Proceso de creación. Materiales, técnicas y procedimientos. El grabado y la estampación. La imagen digital. Lenguaje y análisis formal. El arte en la sociedad. El arte en la historia. Arte urbano. Entre el arte y el activismo. El simbolismo y la metáfora. Poesía visual. Retoque e imagen digital.</p>	<p>3ª EVALUACIÓN PROGRAMAS DE MAPA DE BITS Y DE MONTAJE AUDIOVISUAL -Herramientas de selección, pintura, retoque, borrador, texto, mover, recorte, visualización, precisión, capas y color. -Utilización de programas de edición de imagen, vídeo o animación. IMAGEN Y NARRACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL Comunicación y lenguaje visual. Narrativa gráfica. Técnica del cómic. Estrategias audiovisuales. Discurso narrativo. Elementos de la imagen audiovisual: la luz, el encuadre, el tiempo, el sonido. El guión cinematográfico: StoryBoard. Animación. Sonido. Montaje. Estrategias audiovisuales. Lectura subjetiva, lectura objetiva. Publicidad y ética. Imagen y manipulación: la ideología, los estereotipos, la persuasión.</p>
OBJETIVOS		
<p>Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> <p>Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comportan una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p> <p>Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión apreciando los distintos estilos artísticos valorando el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte</p> <p>Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p> <p>Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> <p>Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p> <p>Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> <p>Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> <p>Realizar composiciones creativas que evidencian las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> <p>Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.</p> <p>Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p> <p>Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> <p>Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p>		
CÓMO APRENDER:		
<p>Materiales necesarios y básicos que el alumno debe tener en clase en todo momento: -. Cuaderno de hojas blancas, portafolios para los apuntes, escuadra y cartabón de 21 cm., regla de 30 cm., portaminas 0.5 mm., compás, goma de borrar, lápiz 2B, rotulador negro.</p>		

Cuando la actividad a desarrollar requiere de otros materiales, el/la profesor/a de la asignatura informará al alumnado, con una semana de tiempo acerca de los materiales a utilizar.

LIBRO DE TEXTO: NO HAY

OBSERVACIONES:

la asignatura se imparte en 3 horas semanales, es importante que el/la alumno/a se esfuerce en el trabajo que realice en el aula.

El alumno debe presentar los trabajos en la fecha establecida; si deja de entregar un trabajo en la misma evaluación, se entiende la no presentación sin justificación en tiempo, la calificación de la evaluación será inferior a 5.

Con la debida justificación del centro de salud se podrá entregar el trabajo sólo dos días después de la fecha señalada, restándole un punto por cada día de retraso a la calificación obtenida.

No se recogerán trabajos fuera de plazo.

Al examen, en caso de que lo hubiese, se debe acudir con el material indicado en esta hoja y durante la marcha del curso. En el caso de que esto no se cumpla no se facilitará dicho material por parte del profesorado, ni se podrá pedir a compañeros durante el examen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación sistemática en el aula.
- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final.
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados.
- Actitud en clase hacia la materia (interés, atención, traer el material necesario...)
- Tarea para casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES

PROYECTOS: 90% **PROCESO DE TRABAJO:** 10%

Identificar los instrumentos de trazado y los instrumentos de medida, así como su manejo y conservación.

TRABAJOS (90%)

Las actividades se harán tanto en el aula como, cuando sea necesario, en casa. Las actividades se entregarán en la fecha programada, existiendo penalizaciones en el caso de entregas tardías o injustificadas. Se deberán entregar todas las actividades planteadas. Se valorará la limpieza y presentación en los trabajos: aplicación en dichas tareas de la normalización, ejecución clara y precisa, rigor en la ejecución, conservando todos los pasos intermedios en el proceso. Se realizarán actividades que tendrán como fin únicamente profundizar en los conocimientos del alumno, siendo corregidas pero no calificadas como las de carácter obligatorio. No obstante, el trabajo en el aula, con todos los apartados y aspectos descritos, intervendrá en la nota del alumno a la hora de redondear las medias.

NOTA FINAL:

A la hora de establecer una nota final en Junio, se tendrán en cuenta las notas obtenidas en cada una de las evaluaciones. Pero para ello se tendrá presente que en 4º de ESO la nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

RECUPERACIÓN:

La **recuperación** de la asignatura a lo largo del curso se realizará teniendo que entregar los trabajos no entregados realizados **correctamente** en la fecha que se señale y aprobando la evaluación siguiente.

Cada evaluación se pedirá los contenidos propios de cada evaluación más los contenidos de las evaluaciones anteriores.

Aquellos alumnos/as que no superen la asignatura en junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria

“SITUACIÓN 3 Y 4” (confinamiento en casa)

a_ METODOLOGÍA

La excepción de esta situación, obliga a tener que prescindir del seguimiento del proceso de trabajo del alumnado, así como dificulta el trabajo colaborativo.

Se iniciará la clase en su horario habitual por medio de meet, en el momento de comenzar una unidad para poder explicar y atender las dudas que puedan surgir. Si en las siguientes clases ya no fuera necesario explicar, el meet estará abierto por si surgieran dudas pero no será obligatorio conectarse. La entrega del trabajo se hará igualmente, subiéndose al classroom. Será imprescindible cumplir con las fechas establecidas y entregar todos.

Se mantienen los mismos criterios de calificación.

b_ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portafolio virtual
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados por classroom.
- Actitud en clase hacia la materia: búsqueda de buenos y originales resultados, adecuación de técnicas y materiales utilizados a las necesidades de la propuesta.
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- Examen al menos uno por evaluación, realizado por el meet del classroom.
- Tarea para casa recogida en el classroom.

c_ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios serán los mismos, pero no se incluirá la observación sistemática del proceso del trabajo en el aula.

Los trabajos se recogerán y corregirán mediante classroom y los exámenes, se harán utilizando el meet del classroom.