

ASIGNATURA: E.P.V.A.	CURSO: 2º	HORAS: 2
QUÉ APRENDER		
<p>1ª EVALUACIÓN 0. Presentación de la asignatura. - Evaluación inicial. - Materiales. 0- Classroom y Portfolio Virtual. 1. COMUNICAR VISUALMENTE El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética. Significado de la imagen según su contexto expresivo y referencial. Descripción de los modos expresivos. Características básicas de la imagen: iconicidad-abstracción. Simplicidad-complejidad. Monosemia-polisemia. Denotación-connotación. Elementos que intervienen en la comunicación y funciones de esta. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. El Reto. Captura y preservación de ideas. Estrategia y herramientas para la creatividad: preparación, incubación, iluminación, verificación. Brainstorming. Procedimientos y técnicas gráfico-plásticas. Las técnicas secas y las técnicas húmedas. Técnicas mixtas.</p> <p>2. ILUSIONES CON GEOMETRÍA Los materiales de dibujo técnico. Instrumentos. Elementos geométricos fundamentales: Punto, línea y plano. Tipos de rectas. Posiciones relativas entre rectas. La circunferencia y círculo. Su papel en las manifestaciones artísticas. Los ángulos. Tipos de ángulos. Bisectriz. Ángulos de la escuadra y el cartabón. Operaciones con ángulos. Operaciones con segmentos. Mediatriz. Teorema de Thales. Distancias y lugares geométricos básicos: circunferencia, mediatriz, bisectriz y mediana. La percepción visual. Equilibrio, dirección, forma.</p> <p>3. IMÁGENES POLIGONALES Formas poligonales: Definición, clasificación, denominación, propiedades y construcción de triángulos y cuadriláteros. Operaciones con segmentos: suma y resta de segmentos. Mediatriz. Teorema de Thales. Distancias y lugares geométricos básicos: circunferencia, mediatriz, bisectriz y mediana.</p>	<p>2ª EVALUACIÓN 4. DE ESTRELLAS Y POLÍGONOS Operaciones con segmentos: suma y resta de segmentos. Mediatriz. Teorema de Thales. Distancias y lugares geométricos básicos: circunferencia, mediatriz, bisectriz y mediana. División de la circunferencia en 2,3,4,6 y 8 partes iguales. Polígonos regulares estrellados. El ritmo en la composición: repetición, alternancia, simetría.</p> <p>5. MODULANDO El ritmo en la composición: repetición, alternancia, simetría... Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. El reto. Captura y preservación de ideas. Estrategia y herramientas para la creatividad: preparación, incubación, iluminación, verificación. El módulo. El módulo en la naturaleza. Giro, traslación y simetría. Redes modulares.</p> <p>6. CREANDO CON COLOR El color: Naturaleza del color. Física del color. El color luz y el color pigmento. Mezclas aditivas y mezclas sustractivas. Gammas tonales y combinación armónica. Psicología y cualidades expresivas y simbólicas del color.</p> <p>7. PUNTO-LÍNEA-PLANO El lenguaje visual y los elementos que lo componen. Análisis de los diferentes lenguajes visuales. Los signos básicos: El punto, la línea, el plano. El punto en la composición. Su expresividad como elemento gráfico y digital. La línea: Cualidades expresivas de la línea. Líneas virtuales en la composición. Concepto de composición. Elementos de la composición: los objetos y sus relaciones, las líneas virtuales, estatismo y dinamismo. El formato en la obra artística. El ritmo en la composición: repetición, alternancia, simetría, etc.</p>	<p>3ª EVALUACIÓN 8. SENSACIÓN TÁCTIL Las texturas: Texturas naturales y texturas artificiales. Texturas táctiles y visuales. La representación gráfica de texturas tridimensionales. Procedimientos y técnicas gráfico-plásticas. Las técnicas secas y las técnicas húmedas. Técnicas mixtas.</p> <p>9. SER Y CONSUMIR Características básicas de la imagen: iconicidad-abstracción. Simplicidad-complejidad. Monosemia-polisemia. Denotación-connotación. Análisis y lectura de la imagen. Metodología de análisis. La manipulación. Concepto de composición. Elementos de la composición: los objetos y sus relaciones, las líneas virtuales, estatismo y dinamismo. El formato en la obra artística. Psicología y cualidades expresivas y simbólicas del color. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. Procedimientos y técnicas gráfico-plásticas. Las técnicas secas y las técnicas húmedas.</p> <p>10. SITUARSE EN EL ESPACIO Procedimientos y técnicas gráfico-plásticas. Las técnicas secas y las técnicas húmedas, mixtas. Representación objetiva de sólidos. Tipos de proyecciones. Sistemas perspectivas</p>
OBJETIVOS		
<p>Identificar los elementos configuradores de la imagen. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros, etc. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y del color pigmento. Diferenciar las distintas texturas: naturales, artificiales, táctiles y visuales valorando su capacidad expresiva. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. Identificar los elementos y los factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. Distinguir y crear diferentes tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias y valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p>		

Utilizar el compás, realizando ejercicios variados y usando la herramienta de forma fluida.
Comprender los conceptos de ángulo y de bisectriz y la clasificación de ángulos.
Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla, y también utilizando regla, escuadra y cartabón.
Estudiar las aplicaciones del teorema de Tales.
Conocer lugares geométricos y definirlos.
Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
Conocer las propiedades geométricas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de estos.
Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
Estudiar los conceptos de simetría, giro y traslación, aplicándolos al diseño de composiciones con módulos

CÓMO APRENDER:

Materiales necesarios y básicos que el alumno debe tener en clase en todo momento:
-Libro de texto, portafolios para los apuntes, láminas de dibujo DIN A4, escuadra y cartabón de 21 cm., regla de 30 cm., portaminas 0.5 mm., compás, goma de borrar.
Cuando la actividad a desarrollar requiere de otros materiales, el/la profesor/a de la asignatura informará al alumnado, con una semana de tiempo acerca de los materiales a utilizar.
LIBRO DE TEXTO: EDITORIAL ANAYA "EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL Nivel 1"

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación sistemática en el aula.
- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portfolio virtual
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados.
- Actitud en clase hacia la materia (interés, atención, traer el material necesario...)
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- Examen al menos uno por evaluación.
- Tarea para casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES

PRUEBAS: 40% **TRABAJOS:** 50% **ACTITUD:** 10%

La calificación será la nota media obtenida en los ejercicios y láminas realizados trimestralmente, en esta nota se incluye la observación sistemática en el aula, valorada en un **10% la actitud** frente a la asignatura. En el caso de haber dejado de presentar una lámina para hacer la media la calificación de esta será de 0. **Si se dejan dos trabajos sin entregar, no se hace media y la calificación será máximo de 4.**

Con la debida justificación del centro de salud se podrá entregar el trabajo sólo dos días después de la fecha señalada, restándose un punto por cada día de retraso a la calificación obtenida. **No se recogerán trabajos fuera de plazo.**

Cuando se efectúen pruebas objetivas estas supondrán un **40%** de la nota. **Nota mínima de examen para hacer media: 3.**

De este modo los criterios de calificación quedan:

10% actitud + 50% láminas o trabajos + 40% exámen ev.

En cada evaluación se pedirán los contenidos propios de cada evaluación.

Habrà que aprobar las tres evaluaciones para poder hacer media a final de curso.

Al examen se debe acudir con el material indicado en esta hoja y durante la marcha del curso.

RECUPERACIÓN:

La **recuperación** de la asignatura a lo largo del curso se realizará teniendo que entregar los trabajos realizados **correctamente** en la fecha que se señale y superando un examen al menos por evaluación.

En cada evaluación se pedirán los contenidos propios de cada evaluación.

Habrà que aprobar las tres evaluaciones para poder hacer media a final de curso.

Cada evaluación tendrá una recuperación que en ningún momento pasará de 6.

Aquellos alumnos/as que no superen una de las tres evaluaciones en junio, deberán presentarse a la prueba extraordinaria donde la nota no será superior a 6.

"SITUACIÓN 3 Y 4" (confinamiento en casa)

METODOLOGÍA: Esta situación, obliga a tener que prescindir del seguimiento del proceso de trabajo del alumnado, así como dificulta el trabajo colaborativo. Se iniciará la clase en su horario habitual por medio de meet, en el momento de comenzar una unidad para poder explicar y atender las dudas que puedan surgir. En las siguientes clases el meet estará abierto por si surgieran dudas pero no será obligatorio conectarse. La entrega del trabajo se hará igualmente, subiéndose al portafolio virtual y haciendo una posterior reflexión y autoevaluación personal en el mismo. Será imprescindible cumplir con las fechas establecidas y entregar todos y cada uno de los trabajos propuestos. Se mantienen los mismos criterios de calificación y un examen por evaluación, que será esencialmente práctico y por medio de meet.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a. (50%). Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portafolio virtual (50%). Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados por classroom. (10%). Actitud en clase hacia la materia: búsqueda de buenos y originales resultados, adecuación de técnicas y materiales utilizados a las necesidades de la propuesta. (50%). Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a. (10%). Examen al menos uno por evaluación, realizado por el meet del classroom (40%). Tarea para casa recogida en el classroom. En caso de hacer plagio y subir al classroom la misma lámina dos (o más) alumnos, tendrán automáticamente la evaluación suspensa.

