

ASIGNATURA: TALLER DE E.P.V.A.	CURSO: 1º E.S.O.	HORAS: 3
<b>QUÉ APRENDER</b>		
<p><b>1ª EVALUACIÓN</b>  <b>0. Presentación de la asignatura.</b>  - Evaluación inicial.  - Materiales.  <b>0- Classroom y Portfolio Virtual.</b>  <b>-Renovamos nuestra “mirada crítica”</b>  <b>Proyecto-1: “Alfabeto inventado”</b>  (Interacción con Geografía e historia: civilización egipcio)  Los orígenes de la escritura  El mensaje de los jeroglíficos egipcios.  La imagen icónica como mensaje.  Concepto de abstracción y figuración.  Comunicación no verbal a partir de signos visuales.  Elementos de la comunicación visual.  Significación de las imágenes: significante-significado  Creación de un abecedario propio y personal.  <b>Proyecto-2: “La geometría de las formas” (Interacción con Matemáticas: geometría)</b>  Las formas geométricas básicas en nuestro entorno.  El encuadre y la cámara fotográfica.  Manejo de los útiles propios del dibujo técnico: escuadra, cartabón y compás.  Trazado de formas geométricas básicas: triángulo equilátero, circunferencia, cuadriláteros...  Composición creativas desde la geometría.  La ilustración de Katsumi Komagata.  Perspectiva caballera. Sombras. Perspectiva aérea.  La proporción. El módulo. Cánon.  Proceso creativo personal siguiendo las distintas fases: idea inicial, elaboración de bocetos, mejora de estos, desarrollo final.  Evaluación y análisis de los procesos creativos.  Trabajo con limpieza  Trabajo grupal  Desarrollar una opinión crítica del trabajo propio y del ajeno</p>	<p><b>2ª EVALUACIÓN</b>  <b>Proyecto-3: “Marcapáginas” (Interacción con Lengua castellana y literatura: libros de lectura obligatoria como “Las brujas” de Roald Dahl, o “La tejedora de la muerte” de Concha López Narváez)</b>  Introducción a programas de edición de imagen  Sistemas compositivos.  El color como medio de comunicación simbólico.  La imagen como medio de comunicación y transmisora de información.  Análisis de modelos compositivos.  Realización de un proceso creativo personal siguiendo las distintas fases: idea inicial, elaboración de bocetos, mejora de estos, desarrollo final.  Evaluación y análisis crítico de los procesos creativos.  Trabajo con limpieza  Comprensión lectora.  <b>Proyecto-4: “La publicidad” (Desde un tema tratado en otra materia, ej: “propiedades del agua” en biología y geología)</b>  Introducción a programas de edición de video.  Comunicación visual: emisor, mensaje, receptor, medio.  La imagen publicitaria. El cartel.  Análisis crítico del mensaje publicitario.  Los recursos retóricos en la imagen publicitaria.  Canales de comunicación. Medios de comunicación de masas.  La publicidad como instrumento de comunicación social.  La publicidad como método pedagógico.  Consumo responsable, activo e inteligente.  Funciones de la publicidad: información, persuasión, económica, estética, seguridad y rol.  Actitud crítica ante los distintos anuncios y el mensaje subyacente en cada uno de ellos.  Actitud crítica hacia el papel de la publicidad en la creación de estereotipos.</p>	<p><b>3ª EVALUACIÓN</b>  <b>Proyecto-5: “Bestiario” (Interacción con Biología – Geología: La biosfera)</b>  Clasificación de los seres vivos.  Características de los principales grupos de seres vivos.  Dibujo científico y copia del natural.  Observación y análisis de la imagen.  Las texturas visuales y táctiles.  Técnicas para la creación de texturas visuales.  La composición.  Evaluación y análisis del proceso creativo.  Desarrollo de la creatividad.  El azar como elemento generador de ideas.  El trabajo colaborativo en grupo.  Presentación oral en público.  <b>Proyecto-6: “Ilustración” (Interacción con Lengua-La poesía)</b>  La metáfora visual.  El proceso creativo (desarrollo de bocetos, perfeccionamiento de estos...)  Técnicas de grabado y estampación.  Técnicas de collage.  Programas online de edición de imagen  <b>Proyecto-7: Constelaciones (Interacción con biología)</b>  Elementos gráficos básicos: punto, recta y plano  La instalación  Trabajo cooperativo  La imagen icónica /abstracta</p>
<b>OBJETIVOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar y comprender imágenes del entorno natural y cultural.</li> <li>2. Apreciar los valores culturales y estéticos.</li> <li>3. Relacionar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes.</li> <li>4. Expresarse con creatividad y utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos.</li> <li>5. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva y del claroscuro.</li> <li>6. Planificar en grupo el planteamiento y desarrollo de un proyecto para la obtención de un producto final.</li> <li>7. Relacionarse y participar en actividades de grupo.</li> <li>8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación. (TIC)</li> </ol>		
<b>CÓMO APRENDER:</b>		
<p>El curso se estructurará en torno a proyectos interdisciplinares, que se fundamentan en el área y se justifican en la necesidad de una metodología activa que potencie el desarrollo de las CCBB, fundamentalmente de forma creativa.  <b>La asignatura contribuye a generar conocimiento, a formar personas creativas, críticas y capaces de adaptarse a nuevas situaciones.</b>  Adecuada utilización de procedimientos y técnicas en función de los contenidos. Originalidad y practicidad en la búsqueda de recursos y uso de aplicaciones informáticas. Aportación de soluciones e ideas novedosas en la resolución de los proyectos en grupo. Entrega de trabajos con puntualidad, orden, claridad y limpieza.  <b>Materiales</b> necesarios y básicos que el alumno debe tener en clase en todo momento:  -Portafolios para los apuntes, cuaderno de papel de dibujo, escuadra y cartabón, regla, lápices 2H y 2B, compás, goma de borrar, sacapuntas, pinturas de lápiz de color, rotulador negro, tijeras, pegamento de barra.  <b>OBSERVACIONES:</b></p>		

La asignatura se imparte en 3 horas semanales, es importante que el/la alumno/a se esfuerce en el trabajo que realice en el aula.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación sistemática en el aula.
- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final. Portfolio.
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados.
- Actitud en clase hacia la materia (interés, atención, traer el material necesario...)
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- Tarea para casa.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES

**TRABAJOS: 75%                      ACTITUD: 25%**

##### -La actitud ante el área 25% de la nota

Desarrollo del trabajo en el aula con aprovechamiento del tiempo.  
Obligación de traer el material específico para cada sesión.  
Colaboración y respeto e interés por el trabajo propio y de los compañeros.  
Presentación de los trabajos y tareas en el plazo solicitado.

##### Proyectos y actividades 75% de la nota

Adecuada utilización de procedimientos y técnicas en función de los contenidos. Originalidad y practicidad en la búsqueda de recursos y uso de aplicaciones informáticas. Aportación de soluciones e ideas novedosas en la resolución de los proyectos en grupo. Entrega de trabajos con puntualidad, orden, claridad y limpieza.

**El alumno debe presentar los trabajos en la fecha establecida, de no ser así obtendrá una calificación de 0 en el trabajo que falte; si deja de entregar más de un trabajo en la misma evaluación, la calificación de esta será inferior a 5.** Se podrá entregar el trabajo hasta dos días después de la fecha señalada de manera justificada, restándole un punto por cada día de retraso a la calificación obtenida. Sólo con justificación médica se podrá entregar el trabajo fuera de plazo.

El no traer el material ya indicado en la metodología, o materiales concretos para tareas específicas en el aula, durante tres clases consecutivas, supondrá un parte de actitud, así como una llamada a casa.

**Para aprobar la evaluación será obligatorio presentar correctamente los trabajos y proyectos propuestos.**

Trabajo práctico (el número dependerá de los contenidos tratados)

La calificación será la nota media obtenida en los trabajos y láminas realizados trimestralmente, en esta nota se incluye la observación sistemática en el aula.

En el caso de haber dejado de presentar una lámina o trabajo, para hacer la media la calificación de esta será de 0; **en el caso de faltar más de un trabajo la calificación final será inferior a 5.**

De este modo los criterios de calificación quedarán así:

**75% láminas o trabajos + 25% actitud**

**Será necesario aprobar las tres evaluaciones para hacer media del curso.**

#### RECUPERACIÓN:

La **recuperación** de la asignatura a lo largo del curso se realizará teniendo que entregar los trabajos realizados **correctamente** en la fecha que se señale.

En cada evaluación se pedirán los contenidos propios de cada evaluación.

Habrà que aprobar las tres evaluaciones para poder hacer media a final de curso.

Aquellos alumnos/as que no superen una de las tres evaluaciones en junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria.

#### “SITUACIÓN 3 Y 4” (confinamiento en casa)

##### a\_ METODOLOGÍA:

El curso se estructurará igualmente en torno a proyectos interdisciplinares, buscando generar conocimiento así como formar personas creativas, críticas y capaces de adaptarse a nuevas situaciones.

La excepción de esta situación, obliga a tener que prescindir del seguimiento del proceso de trabajo del alumnado, así como dificulta el trabajo colaborativo.

Los proyectos serán modificados si es necesario, buscando la consecución de los mismos objetivos.

Se iniciará la clase en su horario habitual por medio de meet, en el momento de comenzar un proyecto para poder explicar y atender las dudas que puedan surgir. En las siguientes clases el meet estará abierto por si surgieran dudas pero no será obligatorio conectarse. La entrega del trabajo se hará igualmente, subiéndose al portafolio virtual y haciendo una posterior reflexión y autoevaluación en el mismo. Será imprescindible cumplir con las fechas establecidas y entregar todos y cada uno de los trabajos propuestos.

##### b\_ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los porcentajes para hacer la media final serán los mismos, pero los criterios de calificación para evaluar la actitud y el trabajo, variarán.

Se deberá prescindir de la observación y valoración del proceso del trabajo en el aula, limitándose a la observación del resultado final.

##### -La actitud ante el área 25% de la nota

Presentación de los trabajos y tareas en el plazo solicitado.

##### Proyectos y actividades 75% de la nota

Adecuada utilización de procedimientos y técnicas en función de los contenidos. Originalidad y practicidad en la búsqueda de recursos y uso de aplicaciones informáticas. Aportación de soluciones e ideas novedosas en la resolución de los proyectos en grupo. Entrega de trabajos con puntualidad, orden, claridad y limpieza.

