

ASIGNATURA:	ED. PLÁSTICA Y VISUAL	CURSO:	3º PMAR ESO	HORAS/SEM.:	4
--------------------	------------------------------	---------------	--------------------	--------------------	----------

QUÉ APRENDER (UNIDADES DIDÁCTICAS)		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p>Presentación de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación inicial. - Materiales. <p>Proyecto: “Dibujar con el lado derecho del cerebro”</p> <hr/> <p>Definición del punto, la línea y el plano.</p> <p>Repaso de Conceptos fundamentales:</p> <p>La circunferencia; sus elementos y propiedades.</p> <p>Teorema de Thales</p> <p>Ángulos: Suma y resta. Medición de ángulos.</p> <p>Definición de los lugares geométricos destacables: mediatriz, bisectriz, circunferencia, rectas paralelas.</p> <p>Triángulos.</p> <p>Cuadriláteros.</p> <p>Los polígonos.</p> <p>Los elementos configuradores del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. -La luz, el claroscuro. Valores expresivos. -El color, colores primarios, secundarios, <p>Técnicas gráfico plásticas: Técnicas secas. Adecuación a las intenciones expresivas.</p> <p>El proceso de creación.</p> <p>Perspectiva.</p>	<p>Proyecto: “Cómic”</p> <p>Aspectos básicos de:</p> <p>La percepción visual: El proceso de la percepción. Elementos y factores. Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas.</p> <p>La imagen: Definición. Significante y significado de la imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el cómic.</p> <p>Comunicación visual y audiovisual: Elementos de la comunicación, funciones y finalidades. Lenguajes y códigos audiovisuales.</p> <p>Imagen en movimiento: Tipos y fundamentos de la animación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje del cine: Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. -Lenguaje publicitario audiovisual. <p>Lenguaje Multimedia: tipos y Recursos digitales para su elaboración.</p>	<p>Proyecto: “grabado- linóleo”</p> <hr/> <p>Los elementos configuradores del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. -La luz, el claroscuro. Valores expresivos. -El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. -La textura visual y táctil. <p>La composición: Tipos, Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>Técnicas gráfico plásticas: Técnicas húmedas y mixtas. Adecuación a las intenciones expresivas.</p> <p>El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc., métodos creativos para la obtención de imágenes gráfico-plásticas.</p>

OBJETIVOS

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
4. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.
9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.
10. Adquirir las destrezas necesarias para realizar una lectura comprensiva de textos utilizados en el aprendizaje del área.
11. Adquirir destrezas con las NNTT.

CÓMO APRENDER

(METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, MATERIAL, NORMAS ESPECÍFICAS,...)

Materiales necesarios y básicos que el alumno debe tener en todo momento:

- Portafolios para los apuntes, escuadra y cartabón de 21 cm., regla de 30 cm., portaminas 0.5 mm., compás, goma de borrar.

Cuando la actividad a desarrollar requiera de otros materiales, el/la profesor/a de la asignatura informará al alumnado, con una semana de tiempo acerca de los materiales a utilizar.

OBSERVACIONES:

la asignatura se imparte en 4 horas semanales, es importante que el/la alumno/a se esfuerce en el trabajo que realice en el aula.

El alumno debe presentar los trabajos en la fecha establecida, de no ser así obtendrá una calificación de 0 en el trabajo que falte; si deja de entregar dos trabajos en la misma evaluación, se entiende la no presentación sin justificación en tiempo, la calificación de la evaluación será inferior a 5.

Con la debida justificación del centro de salud se podrá entregar el trabajo sólo dos días después de la fecha señalada, restándose un punto por cada día de retraso a la calificación obtenida.

No se recogerán trabajos fuera de plazo.

METODOLOGÍA:

Se va a trabajar por Proyectos. Esto implica que cada evaluación se tendrá como objetivo hacer un proyecto (son los que vienen definidos en el apartado de "contenidos").

Cada uno de estos proyectos contendrá una serie de trabajos que serán necesarios para realizar correctamente el proyecto. La mayor parte del trabajo se desarrollará en el aula. Para que se puedan conseguir los objetivos del curso es necesario que el alumnado trabaje en el aula, y haga caso de las indicaciones que se le hagan por parte del profesor.

El grado de definición de cada proyecto dependerá del grado de trabajo de cada alumno/a

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática en el aula.
- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados.
- Actitud en clase hacia la materia (interés, atención, traer el material necesario...)
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- Exámenes (Al final de curso: Prueba Final y Extraordinaria; solo en el caso de no haber superado el curso por evaluaciones)
- Tarea para casa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN "SITUACIÓN 3 Y 4" (confinamiento en casa)

- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portafolio virtual
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados por classroom.
- Actitud en clase hacia la materia: búsqueda de buenos y originales resultados, adecuación de técnicas y materiales utilizados a las necesidades de la propuesta.
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- En caso de ser necesario un examen final, se hará práctico y realizado por el meet del classroom.
- Tarea para casa recogida en el classroom.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Expresar y comprender textos y mensajes (orales, escritos y audiovisuales), empleando vocabulario específico y expresiones propias de la materia.
- Resolver problemas geométricos, utilizando trazados fundamentales, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación.
- Utilizar escalas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos.
- Diseñar objetos no excesivamente complejos.
- Definir gráficamente un objeto por sus vistas fundamentales o su perspectiva, ejecutados a mano alzada.
- Construir triángulos, cuadriláteros, y polígonos regulares.
- Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas
- Comprender el fenómeno de la percepción visual
- Entender y utilizar distintos lenguajes visuales.
- Saber utilizar formas y texturas para crear mensajes gráficos y relacionarlos con el mundo del arte
- Entender y saber utilizar signos como huella expresiva
- Ser capaz de reproducir un claroscuro con aplicación de luz, sombras propias y arrojadas, tanto mediante tramas o estarcido.
- Comprender el funcionamiento y naturaleza del color, así como dominar tipos de armonías y contrastes.
- Entender el comportamiento psicológico del color.
- Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.
- Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
- Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.
- Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual.
- Ser capaz de representar un sólido sencillo tanto por sus vistas como en axonométrico.

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES

PRUEBAS	TRABAJOS	ACTITUD
0,00%	90,00%	10,00%

Ejercicios (el número dependerá de los contenidos tratados)

La calificación por trabajos será la nota media obtenida en los ejercicios y láminas realizados trimestralmente, en esta nota se incluye la observación sistemática en el aula.

En el caso de haber dejado de presentar algún trabajo, la calificación para hacer la media será de 0; **en el caso de faltar dos trabajos la calificación será inferior a 5 en esa evaluación.**

De este modo los criterios de calificación quedarán así:

90% láminas o trabajos + 10% actitu

RECUPERACIÓN

La **recuperación** de la asignatura a lo largo del curso se realizará teniendo que entregar los trabajos que se indiquen, según cada contenido, realizados **correctamente** en la fecha que se señale y aprobando la evaluación siguiente.

Cada evaluación se pedirá los contenidos propios de cada evaluación más los contenidos de las evaluaciones anteriores.

Sólo se realizarán exámenes en el caso de no haber aprobado el curso por evaluaciones.

Aquellos alumnos/as que no superen la asignatura en junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria.

“SITUACIÓN 3 Y 4” (confinamiento en casa)

a_ METODOLOGÍA

La excepción de esta situación, obliga a tener que prescindir del seguimiento del proceso de trabajo del alumnado, así como dificulta el trabajo colaborativo.

Se iniciará la clase en su horario habitual por medio de meet, en el momento de comenzar una unidad para poder explicar y atender las dudas que puedan surgir. Si en las siguientes clases ya no fuera necesario explicar, el meet estará abierto por si surgieran dudas pero no será obligatorio conectarse. La entrega del trabajo se hará igualmente, subiéndose al classroom. Será imprescindible cumplir con las fechas establecidas y entregar todas las propuestas.

Se mantienen los mismos criterios de calificación.

b_ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portafolio virtual
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados por classroom.
- Actitud en clase hacia la materia: búsqueda de buenos y originales resultados, adecuación de técnicas y materiales utilizados a las necesidades de la propuesta.
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- En caso de ser necesario un examen final, se hará práctico y realizado por el meet del classroom.
- Tarea para casa recogida en el classroom.

c_ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los porcentajes para hacer la media final serán los mismos, pero los criterios de calificación para evaluar la actitud y el trabajo, variarán.

Se deberá prescindir de la observación y valoración del proceso del trabajo en el aula, limitándonos a la observación del resultado final.

Se pedirá el trabajo por classroom y se corregirá desde este medio.