

**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN**

<b>ÁSIGNATURA:</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO</b> :	<b>3º ESO</b>	<b>HORAS/SEM.:</b>	<b>4</b>
--------------------	---------------------------------------	-------------------	---------------	--------------------	----------

<b>QUÉ APRENDER</b> (UNIDADES DIDÁCTICAS)		
<b>1ª EVALUACION</b>	<b>2ª EVALUACION</b>	<b>3ª EVALUACION</b>
<p><b><u>LENGUA</u></b></p> <p><b><u>UNIDAD 1</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- La comunicación</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la palabra a la oración: los sintagmas</li> <li>- Interjecciones</li> <li>- Procedimientos de formación de palabras</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: ¿Qué es la pragmática?</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: las grafías Y-LL / H</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 2</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- El diálogo</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El núcleo del sintagma nominal. El sustantivo y el pronombre.</li> <li>- Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: La cohesión textual. La sustitución y la sinonimia.</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: Reglas de acentuación. Agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 3</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- Nuevas formas de diálogo</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma nominal: determinante y adjetivo calificativo.</li> <li>- Uso de los determinantes. Comparativos y superlativos cultos.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>LENGUA</u></b></p> <p><b><u>UNIDAD 4</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- La publicidad</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El núcleo del sintagma verbal: el verbo</li> <li>- Uso del gerundio</li> <li>- Participios irregulares</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: los usos verbales</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 5</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- La crónica y el reportaje</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio, las preposiciones y las conjunciones.</li> <li>- Uso de las preposiciones</li> <li>- Adverbios en –mente</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: los conectores de ideas</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: Acentuación de palabras compuestas.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 6</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- El artículo periodístico de opinión</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeto y predicado. El predicado nominal.</li> <li>- Siglas y abreviaturas</li> <li>- Topónimos y gentilicios</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: Los organizadores del texto</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: Las grafías G /J</li> </ul>	<p><b><u>LENGUA</u></b></p> <p><b><u>UNIDAD 7</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- La carta comercial, la circular y la convocatoria</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El predicado verbal. Complementos del verbo.</li> <li>- Laísmo, leísmo, loísmo</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: Los marcadores fáticos</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: Acentuación de monosílabos. La tilde diacrítica.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 8</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- La instancia, el acta y los reglamentos</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Palabras de escritura dudosa</li> <li>- Hiperonimia e hiponimia</li> <li>- Campo semántico y campo asociativo</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: la modalidad oracional</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: Las comillas y la letra cursiva.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 9</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Taller de expresión</li> <li><input type="checkbox"/> Variedades textuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión textual</li> <li>- Las instrucciones</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Gramática y lengua en uso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración compuesta</li> <li>- Uso de los nexos. El dequeísmo.</li> <li>- Extranjerismos</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: La modalización.</li> </ul>

## EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Apuntes de pragmática: los deícticos.</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: las grafías B y V</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>LITERATURA</u></b></p> <p><b><u>UNIDAD 1: LA LITERATURA Y EL LENGUAJE LITERARIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Introducción a la literatura</li> <li><input type="checkbox"/> Las figuras literarias</li> <li><input type="checkbox"/> La métrica</li> <li><input type="checkbox"/> Comentario métrico y estilístico de un poema.</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 2: LA LITERATURA MEDIEVAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La Edad Media en su contexto</li> <li><input type="checkbox"/> La poesía narrativa</li> <li><input type="checkbox"/> La poesía lírica</li> <li><input type="checkbox"/> La prosa medieval</li> <li><input type="checkbox"/> El teatro medieval</li> <li><input type="checkbox"/> Comentario de un texto en verso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>LITERATURA</u></b></p> <p><b><u>UNIDAD 3: LA POESÍA EN LOS SIGLOS DE ORO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Los Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco</li> <li><input type="checkbox"/> El arte y la Literatura en los Siglos de Oro</li> <li><input type="checkbox"/> La poesía renacentista.</li> <li><input type="checkbox"/> La poesía barroca.</li> <li><input type="checkbox"/> Comentario de un texto poético.</li> </ul> <p><b><u>UNIDAD 4: LA NOVELA EN LOS SIGLOS DE ORO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La sociedad española en los Siglos de Oro</li> <li><input type="checkbox"/> El nacimiento de la novela</li> <li><input type="checkbox"/> La novela picaresca</li> <li><input type="checkbox"/> El Lazarillo de Tormes</li> <li><input type="checkbox"/> El inicio de un nuevo género: la picaresca</li> <li><input type="checkbox"/> Cervantes y Don Quijote de la Mancha</li> <li><input type="checkbox"/> Comentario de un texto narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: Corchetes, paréntesis y raya.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico</li> </ul> <p><b><u>LITERATURA</u></b></p> <p><b><u>UNIDAD 5: EL TEATRO EN LOS SIGLOS DE ORO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El corral de comedias</li> <li><input type="checkbox"/> La Comedia Nueva</li> <li><input type="checkbox"/> Lope de Vega</li> <li><input type="checkbox"/> Calderón de la Barca</li> <li><input type="checkbox"/> Comentario de un texto teatral</li> </ul>
--	--	--

Todas las unidades de Lengua incluyen un apartado, MIRA HACIA AFUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS, en el que se tiene la oportunidad de trabajar las competencias en su estado puro. **Mira hacia fuera** es un complemento al Taller de Expresión. Se realizan también tareas en grupo, se comenta alguna película, se investiga sobre los orígenes de nuestra lengua...

Si en una evaluación no se imparten todos los contenidos previstos, estos se verán en la evaluación siguiente. De este modo, podría ocurrir que parte de los contenidos previstos para la 3ª evaluación no se den por falta de tiempo, dado lo extenso del programa.

### OBJETIVOS

1. Adquirir las destrezas necesarias para realizar una lectura comprensiva de los textos utilizados en el aprendizaje del área.
2. Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de la forma más adecuada en cada situación de comunicación.
3. Desarrollar la lectura y la escritura como formas de adquisición de nuevos conocimientos, de reflexión, de autoaprendizaje y de enriquecimiento personal.
4. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

## EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

5. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
6. Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales.
7. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
8. Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.
9. Reconocer los principales géneros de la tradición literaria.
10. Profundizar en el conocimiento de las formas y géneros más relevantes de la tradición literaria occidental y conocer y comentar las características principales, las obras y los autores más representativos de las letras españolas hasta el siglo XVIII.
11. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
12. Valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.

### CÓMO APRENDER

(METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, MATERIAL, NORMAS ESPECÍFICAS,...)

La metodología utilizada en el aula se basa, fundamentalmente, en las siguientes prácticas:

- Exposición de contenidos teóricos por parte del profesor/a.
- Realización de actividades de aplicación de los contenidos teóricos (actividades de reflexión lingüística, de vocabulario, comentarios de texto...).
- Resolución de dudas.
- Búsqueda de información por parte de los alumnos y elaboración de trabajos relacionados con algunos de los contenidos trabajados.
- Aplicación de diferentes estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora, en la que se abordarán los cinco procesos lectores que establece PISA (obtener información, captar el sentido global de un texto, interpretarlo, reflexionar sobre el contenido y la forma del mismo).
- Producción planificada de textos escritos y orales, supervisados por el profesor/a en su resultado final y, en la medida de lo posible, en su elaboración.

### Materiales y recursos didácticos

- Libro de texto *Castellano. Lengua y Literatura 3 ESO* de la editorial Ecir.
- Apuntes y/o fotocopias.
- Fotocopias de textos de diferente tipología para trabajar la comprensión lectora.
- Fotocopias de fragmentos de textos literarios seleccionados.
- Páginas Web de actividades relacionadas con los contenidos impartidos.
- Libros de lectura obligatoria: cada profesor decidirá y avisará puntualmente a los alumnos de qué libros serán de lectura obligatoria a lo largo del curso.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos utilizados para evaluar los contenidos programados son los siguientes:

1. Pruebas específicas, de aplicación de los contenidos o desarrollo de los mismos.
2. Tareas y actividades realizadas tanto en clase como en casa.
3. Pruebas de lectura comprensiva.
4. Producción de textos orales y escritos: textos de creación, exposiciones orales...

## EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES:

PRUEBAS	TRABAJOS	ACTITUD
Los exámenes suponen un 70% de la nota.	El trabajo personal del alumno/a supone un 30% de la nota, que se desglosará de la siguiente forma: <ul style="list-style-type: none"><li>• 15% para las pruebas, trabajos, actividades... relacionados con el libro de lectura obligatoria.</li><li>• El 15% restante para diferentes tareas y actividades planteadas a lo largo de la evaluación, y realizadas tanto en clase como en casa, de manera individual o grupal.</li></ul>	La actitud que un alumno/a manifieste podrá modificar la nota final en un + 0,5 ó - 0,5 puntos. Se tomará en cuenta para valorar la actitud: <ul style="list-style-type: none"><li>• frecuencia e interés en la participación oral en clase</li><li>• puntualidad en la entrega y realización de los trabajos</li><li>• actitud de escucha</li><li>• respeto por los compañeros/as y las normas de convivencia y disciplina.</li></ul>

**Para que pueda realizarse el promedio, el alumno/a tendrá que haber alcanzado como mínimo un 4 en cada apartado. De no ser así, la evaluación no se considerará superada hasta que no se alcance el mínimo requerido.**

- No se hará promedio entre las notas de exámenes si en uno de ellos se ha obtenido una nota inferior a 4. En este caso, la evaluación no se considerará superada.
- No se hará promedio entre las notas de trabajos si no se saca una nota superior a 4 en el examen o prueba relacionada con el libro de lectura.
- Si un alumno es sorprendido copiando, ello supondrá la retirada inmediata del examen y el suspenso del mismo.
- Si un alumno no acude al examen por enfermedad, la familia notificará por teléfono al profesor/a la ausencia del alumno el mismo día del examen. De no ser así, no se repetirá el examen.
- La falta reiterada del material ( libro de texto, cuaderno de clase...) será valorada negativamente en el apartado de Trabajos.
- Se recogerán trabajos y tareas hasta dos días después de la fecha de entrega establecida, pero se descontará un punto por cada día de retraso.

**Además, el mal uso de la ortografía y de los signos de puntuación, así como la mala presentación, se valorarán negativamente.** Se descontará 0,2 puntos por cada falta de ortografía, y 0,1 por cada tilde hasta un máximo de **1 punto**. El mal uso de los signos de puntuación y la mala presentación podrán bajar la nota hasta un máximo de 0,5 puntos.

### RECUPERACIÓN

## EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

Habr  prueba específica de recuperación tras cada evaluación. En esta prueba no se podrá obtener una calificación superior a 5. Si se suspende la evaluación se recuperar  completa.

Si un alumno no supera la asignatura en la convocatoria ordinaria de junio, deberá recuperar **toda la materia** en la convocatoria extraordinaria del mismo mes de junio. Tampoco aquí se puede obtener una calificación superior a 5.

### DOCENCIA ON LINE

En esta situación, establecemos las siguientes consideraciones:

1. En cuanto a los criterios de calificación, se modificarán de la siguiente forma:

**PRUEBAS:** Los exámenes suponen un 50% de la nota. Existe la posibilidad de realizar exámenes orales, al menos de los contenidos teóricos.

**TRABAJO PERSONAL:** supone un 50% de la nota, con el siguiente reparto:

- 20% para pruebas, trabajos, actividades... relacionados con el libro de lectura obligatoria.
- 20% para la valoración de tareas y trabajos que se pidan.
- El 10% restante se obtendrá de la obligatoriedad de estar conectados a las videollamadas y entregar en la hora de clase la tarea, si así se indica.

2. En las clases se utilizarán diferentes herramientas de Google: Drive, Meet, Hangouts y, fundamentalmente, Classroom.

3. El desarrollo de las clases seguir  la siguiente estructura:

- a. Contacto inicial, al comienzo de cada clase, a través de Google Meet, con el fin de plantear o bien la explicación de un contenido o bien el desarrollo de las actividades propuestas.
- b. Realización de actividades durante la sesión.
- c. Posibilidad de resolver dudas durante la sesión, gracias a la conexión a través de Classroom, Hangouts...

4. Se plantea la posibilidad de utilizar plataformas de lectura on line, de proponer actividades que incentiven la búsqueda de contenidos en la red, el trabajo en grupo/parejas "a distancia", con textos compartidos y colaborativos...