

QUÉ APRENDER

(UNIDADES DIDÁCTICAS)

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p>0. Presentación de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación inicial. - Materiales. <p>U.D. 7. Trazados geométricos básicos en el diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Génesis de elementos y formas básicas. - Elementos geométricos fundamentales: el punto, las líneas rectas y curvas, los segmentos, etc. - Los ángulos y sus características. - Lugares geométricos básicos. - Distancias. - Ángulos. - Lugares geométricos básicos en el plano. - Operatividad con los ángulos. - Triángulos. - Cuadriláteros. - La circunferencia y el círculo. <p>U.D. 8. Formas poligonales. Redes modulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas poligonales. - Póligonos regulares inscritos en una circunferencia. - Trazado de polígonos regulares sabiendo el lado. - Polígonos regulares estrellados. - Redes modulares básicas. 	<p>U.D. 10. Proporción, antropometría y escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje de la proporción. - Escalas. - Proporción humana. - El cuerpo humano y su entorno. - La desproporción. <p>U.D. 11. Representación de sólidos. Vistas diédricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación objetiva de sólidos. - Esquema de los diferentes sistemas de representación. - Proyecciones o vistas diédricas de un sólido.. - Formas cilíndricas. - Proyecciones diédricas de secciones planas de un cilindro de revolución. <p>U.D. 12. Axonometrías</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las perspectivas axonométricas. - Trazado de la perspectiva axonométrica isométrica. - Trazado de las perspectivas caballera frontal y planimétrica. 	<p>U.D. 1. Signos formas y texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto como signo gráfico-plástico. - La línea como elemento de expresión. - La forma - La textura. - La textura en el arte. <p>U.D. 2. Color y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción y naturaleza del color. - Color luz. Mezcla aditiva. - Color pigmento. Mezcla sustractiva. - Ordenación bidimensional del color. - Ordenación y movimiento del color en el espacio. <p>U.D. 3. Luces y sombras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturaleza de la luz: luz natural y luz artificial. - Influencia de la luz en la percepción de los objetos. - Comportamiento de la luz. - Captura de la luz: el claroscuro. - La luz en el arte de la pintura y la fotografía. <p>U.D. 4. La composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componer. - Elementos de la composición en el lenguaje visual. - Formato y encaje. - El ritmo visual en la composición. - La composición modular. - Naturaleza de la luz: luz natural y luz artificial. <p>U.D. 5. La percepción y el lenguaje visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - La percepción visual. - Ilusiones ópticas. - La fuerza del lenguaje visual. - Iconos, símbolos y logotipos - Lectura de la imagen. <p>U.D. 6. La composición audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La imagen fija. - La imagen en movimiento. - El lenguaje multimedia. - Presentaciones multimedia.

OBJETIVOS

Identificar los elementos configuradores de la imagen.
 Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros, etc.
 Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
 Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y del color pigmento.
 Diferenciar las distintas texturas: naturales, artificiales, táctiles y visuales valorando su capacidad expresiva.
 Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
 Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.
 Identificar los elementos y los factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.
 Conocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicarlas en la elaboración de obras propias.
 Distinguir y crear diferentes tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
 Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias y valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
 Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.
 Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
 Utilizar el compás, realizando ejercicios variados y usando la herramienta de forma fluida.
 Comprender los conceptos de ángulo y de bisectriz y la clasificación de ángulos.
 Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla, y también utilizando regla, escuadra y cartabón.
 Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.
 Conocer lugares geométricos y definirlos.
 Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
 Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de estos.
 Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
 Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
 Estudiar los conceptos de simetría, giro y traslación, aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.
 Comprender la construcción del óvalo y el ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
 Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos, entendiendo la utilidad de las acotaciones y practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.
 Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.

Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.

CÓMO APRENDER

(METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, MATERIAL, NORMAS ESPECÍFICAS,...)

Materiales necesarios y básicos que el alumno debe tener en clase en todo momento:

-Libro de texto, portafolios para los apuntes, escuadra y cartabón de 21 cm., regla de 30 cm., portaminas 0.5 mm., compás, goma de borrar. Cuando la actividad a desarrollar requiera de otros materiales, el/la profesor/a de la asignatura informará al alumnado, con una semana de tiempo acerca de los materiales a utilizar.

LIBRO DE TEXTO: EDITORIAL SANDOVAL "OBSERVAR, INTERPRETAR, EXPRESAR 3

OBSERVACIONES:

la asignatura se imparte en 2 horas semanales, es importante que el/la alumno/a se esfuerce en el trabajo que realice en el aula.

El alumno debe presentar los trabajos en la fecha establecida, de no ser así obtendrá una calificación de 0 en el trabajo que falte; si deja de entregar un trabajo en la misma evaluación, se entiende la no presentación sin justificación en tiempo, la calificación de la evaluación será inferior a 5.

Con la debida justificación del centro de salud se podrá entregar el trabajo sólo dos días después de la fecha señalada, restándose un punto por cada día de retraso a la calificación obtenida.

No se recogerán trabajos fuera de plazo.

Al examen se debe acudir con el material indicado en esta hoja y durante la marcha del curso. En el caso de que esto no se cumpla no se facilitará dicho material por parte del profesorado, ni se podrá pedir a compañeros durante el examen.

OBSERVACIONES:

La asignatura se imparte en 2 horas semanales, es importante que el/la alumno/a se esfuerce en el trabajo que realice en el aula.

El alumno debe presentar los trabajos en la fecha establecida, de no ser así obtendrá una calificación de 0 en el trabajo que falte; si deja de entregar más de un trabajo en la misma evaluación, la calificación de esta será inferior a 5. Se podrá entregar el trabajo hasta dos días después de la fecha señalada de manera justificada, restándose un punto por cada día de retraso a la calificación obtenida. Sólo con justificación médica se podrá entregar el trabajo fuera de plazo.

Al examen se debe acudir con el material indicado en esta hoja y durante la marcha del curso. En el caso de que esto no se cumpla no se facilitará dicho material por parte del profesorado, ni se podrá pedir a compañeros durante el examen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática en el aula.
- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final.
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados.
- Actitud en clase hacia la materia (interés, atención, traer el material necesario...)
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- Examen al menos uno por evaluación.
- Tarea para casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES

PRUEBAS	TRABAJOS	ACTITUD
40 %	50%	10%

- Expresar y comprender textos y mensajes (orales, escritos y audiovisuales), empleando vocabulario específico y expresiones propias de la materia.
- Resolver problemas geométricos, utilizando trazados fundamentales, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación.
- Utilizar escalas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos.
- Diseñar objetos no excesivamente complejos, en los que intervengan problemas de tangencia.
- Definir gráficamente un objeto por sus vistas fundamentales o su perspectiva, ejecutados a mano alzada.
- Construir triángulos, cuadriláteros, y polígonos regulares.
- Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas
- Comprender el fenómeno de la percepción visual
- Entender y utilizar distintos lenguajes visuales.
- Saber utilizar formas y texturas para crear mensajes gráficos y relacionarlos con el mundo del arte
- Entender y saber utilizar signos como huella expresiva
- Ser capaz de reproducir un claroscuro con aplicación de luz, sombras propias y arrojadas, tanto mediante tramas o estarcido.
- Comprender el funcionamiento y naturaleza del color, así como dominar tipos de armonías y contrastes.
- Entender el comportamiento psicológico del color.

Exámenes (uno por evaluación)

Láminas de ejercicios (el número dependerá de los contenidos tratados)

La calificación por láminas o trabajos será la nota media obtenida en los ejercicios y láminas realizados trimestralmente, en esta nota se incluye la observación sistemática en el aula.

En el caso de haber dejado de presentar una lámina o trabajo, para hacer la media la calificación de esta será de 0; **en el caso de faltar dos trabajos la calificación será inferior a 5**

RECUPERACIÓN

La **recuperación** de la asignatura a lo largo del curso se realizará teniendo que entregar los trabajos no entregados realizados **correctamente** en la fecha que se señale y aprobando la evaluación siguiente.

Cada evaluación se pedirán los contenidos propios de cada evaluación más los contenidos de las evaluaciones anteriores.

Aquellos alumnos/as que no superen en la recuperación de la asignatura en junio, deberán presentarse a la prueba extraordinaria.

“SITUACIÓN 3 Y 4” (confinamiento en casa)

a_ METODOLOGÍA

La excepción de esta situación, obliga a tener que prescindir del seguimiento del proceso de trabajo del alumnado, así como dificulta el trabajo colaborativo.

Se iniciará la clase en su horario habitual por medio de meet, en el momento de comenzar una unidad para poder explicar y atender las dudas que puedan surgir. Si en las siguientes clases ya no fuera necesario explicar, el meet estará abierto por si surgieran dudas pero no será obligatorio conectarse. La entrega del trabajo se hará igualmente, subiéndose al classroom. Será imprescindible cumplir con las fechas establecidas y entregar todos.

Se mantienen los mismos criterios de calificación y un examen por evaluación, que será esencialmente práctico y por medio de meet.

b_ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portafolio virtual
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados por classroom.
- Actitud en clase hacia la materia: búsqueda de buenos y originales resultados, adecuación de técnicas y materiales utilizados a las necesidades de la propuesta.
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- Examen al menos uno por evaluación, realizado por el meet del classroom.
- Tarea para casa recogida en el classroom

c_ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios serán los mismos, pero no se incluirá la observación sistemática del proceso del trabajo en el aula.

Los trabajos se recogerán y corregirán mediante classroom y los exámenes, se harán utilizando el meet del classroom.

En caso de hacer plagio y subir al classroom la misma lámina dos (o más) alumnos, tendrán automáticamente la evaluación suspensa.