

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO:	2º ESO	HORAS/SEM.:	4
--------------------	---------------------------------------	---------------	---------------	--------------------	----------

QUÉ APRENDER (UNIDADES DIDÁCTICAS)		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p><u>LENGUA</u></p> <p><u>UNIDAD 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -La prensa escrita y la prensa digital. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -El sustantivo y el adjetivo calificativo. -Construimos un texto: el uso de los adjetivos. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> - Las familias léxicas. - Palabras de origen prerromano. - El punto. Mayúsculas. Interrogación y exclamación. <p><u>UNIDAD 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -La noticia. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -El determinante y el pronombre. -Construimos un texto: la repetición de palabras. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -La derivación: prefijos. -Palabras de origen latino (I) -La coma. El punto y coma. <p><u>UNIDAD 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -La crónica. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -El verbo y el adverbio. -Construimos un texto: la narración en pasado. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -La derivación: sufijos. -Palabras de origen latino (II) -Dos puntos. Comillas. <p><u>UNIDAD 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -El reportaje. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -La preposición, la conjunción y la interjección. -Construimos un texto: el espacio y el tiempo de la narración. 	<p><u>LENGUA</u></p> <p><u>UNIDAD 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -Un cómic sobre el cómic. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -SN Sujeto y SV Predicado. Tipos de oraciones según el sujeto -Construimos un texto: la organización de las ideas. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -Los campos semánticos. -Palabras de origen germano. -Diptongos y hiatos. <p><u>UNIDAD 6</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -La narración de viajes. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -El núcleo del SV Predicado. -Construimos un texto: la división en párrafos. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -Refranes y frases hechas. -Palabras de origen árabe. -Acentuación de palabras compuestas. <p><u>UNIDAD 7</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -La descripción objetiva y subjetiva. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -PN y PV. El atributo. -Construimos un texto: el inicio de una narración. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -Denotación y connotación. -Palabras de origen americano. -La tilde diacrítica. <p><u>UNIDAD 8</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -El diálogo no literario. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -PV: CD y C Rég. -Construimos un texto: los conectores de ideas. 	<p><u>LENGUA</u></p> <p><u>UNIDAD 9</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -El diálogo literario. El monólogo. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -Predicado verbal: CI y CC -Construimos un texto: los ordenadores del discurso. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -Palabras baúl. -Palabras de origen catalán y vasco. -G / J <p><u>UNIDAD 10</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -El cartel publicitario, el folleto y el catálogo. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -Predicado verbal: C Ag y Pvo -Construimos un texto: los marcadores fáticos. <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -Sinónimos y antónimos. -Palabras de origen francés. -Y / LL. H <p><u>UNIDAD 11</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -El artículo de divulgación científica. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -Clasificación de las oraciones. -Construimos un texto: las modalidades oracionales (I). <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: <ul style="list-style-type: none"> -Hiperónimos e hipónimos. -Palabras de origen italiano. -Otros signos de puntuación. <p><u>UNIDAD 12</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de expresión. <input type="checkbox"/> Variedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión textual. -El informe. <input type="checkbox"/> Gramática: <ul style="list-style-type: none"> -Análisis de la oración simple. -Construimos un texto: las modalidades oracionales (II).

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía : -La composición. -Palabras de origen griego. -Acentuación. <p><u>LITERATURA</u></p> <p><u>EL GÉNERO NARRATIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elementos de la narración. <input type="checkbox"/> Narraciones en verso. Epopeyas y cantares de gesta. <input type="checkbox"/> Narraciones en prosa. El cuento literario. <input type="checkbox"/> Narraciones en prosa. El cuento popular. <input type="checkbox"/> Narraciones fantásticas. <input type="checkbox"/> Narraciones realistas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: -Impropiedades léxicas. -Palabras de origen gallego y portugués. -B / V <p><u>LITERATURA</u></p> <p><u>EL GÉNERO LÍRICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La rima y la medida de los versos. <input type="checkbox"/> Las figuras literarias. <input type="checkbox"/> La lírica tradicional. <input type="checkbox"/> La elegía y la oda. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Léxico y ortografía: -Léxico informático. -Palabras de origen inglés. -Símbolos informáticos. <p><u>LITERATURA</u></p> <p><u>EL GÉNERO DRAMÁTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elementos teatrales. <input type="checkbox"/> La comedia y la tragedia. <input type="checkbox"/> El drama. Algunos subgéneros menores.
---	---	--

Todas las unidades de Lengua incluyen un apartado, MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS, en el que se tiene la oportunidad de trabajar las competencias en su estado puro. Es un complemento del *Taller de expresión*. Se intenta desarrollar, mediante múltiples propuestas y a través de grupos, los aspectos comunicativos: realizar guías de lectura, aplicar técnicas de estudio, analizar datos, fotografías ...

En cada una de las tres evaluaciones se leerá íntegramente una obra de literatura juvenil. Dicha lectura se considera obligatoria. Podrán combinarse la lectura en el aula con la lectura en casa de determinados pasajes indicados por las profesoras.

Si en una evaluación no se imparten todos los contenidos previstos, estos se verán en la evaluación siguiente. De este modo, podría ocurrir que parte de los contenidos previstos para la 3ª evaluación no se den por falta de tiempo, dado lo extenso del programa.

OBJETIVOS

- 1- Emplear la lengua castellana con corrección, tanto en su redacción como en la ortografía.
- 2- Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.
- 3- Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.
- 4- Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- 5- Realizar exposiciones orales sencillas sobre temas próximos a su entorno que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 6- Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.
- 7- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.
- 8- Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.
- 9- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.
- 10- Conocer una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

CÓMO APRENDER

(METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, MATERIAL, NORMAS ESPECÍFICAS,...)

La metodología utilizada en el aula se basa, fundamentalmente, en las siguientes prácticas:

- Exposición de contenidos teóricos por parte del profesor.
- Realización de actividades de aplicación de los contenidos teóricos.
- Resolución de dudas.
- Búsqueda de información por parte de los alumnos y elaboración de trabajos relacionados con algunos de los contenidos trabajados.
- Aplicación de diferentes estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora, en las que se abordarán los cinco procesos lectores que establece PISA.
- Producción planificada de textos escritos y orales, supervisados por el profesor en su resultado final y, en la medida de lo posible, en su elaboración.

Materiales y recursos didácticos

- Libro de texto *Castellano, 2º ESO: Lengua y Literatura* de la editorial Ecir.
- Apuntes y/o fotocopias.
- Fotocopias de textos de diferente tipología para trabajar la comprensión lectora.
- Fotocopias de fragmentos de textos literarios seleccionados.
- Páginas Web de actividades relacionadas con los contenidos impartidos.
- Libros de lectura obligatoria escogidos por el Departamento.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación y análisis de los ejercicios realizados.
- Pruebas-control para observar el grado de aprendizaje de los conceptos programados y trabajados.
- Actitud y comportamiento en clase.
- Trabajo diario en clase y tareas en casa.
- Redacciones mandadas o trabajos propuestos, así como ejercicios de comprensión lectora, a los que se concederá una especial importancia.
- Respeto de las normas elementales que hacen posible la conversación: turno de palabra, saber escuchar y respetar las opiniones de los demás.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES

PRUEBAS	TRABAJOS	ACTITUD
60 %	40 %	La actitud que un alumno manifieste hacia la asignatura, podrá modificar la nota final en un + 0'5 ó - 0'5. Se tomarán en cuenta para valorar la actitud: frecuencia e interés en la participación oral en clase, puntualidad en la entrega y realización de los trabajos, actitud de escucha, respeto por los compañeros/as y las normas de funcionamiento de clase.

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN:

Se tendrá en cuenta:

1. Trabajo personal del alumno: (40% de la nota)

- Actividades individuales y grupales llevadas a cabo en clase.
- Tareas realizadas en clase o en casa.
- Actividades de comprensión y expresión escrita, y de comprensión y expresión oral.
- Lectura y pruebas, controles o trabajos derivados de ella (15%).

2. Exámenes (60% de la nota)

Para que pueda realizarse el promedio, el alumno/a tendrá que haber alcanzado como mínimo un 4 en cada apartado. De no ser así, la evaluación no se considerará superada hasta que no se alcance el mínimo requerido.

- No se hará promedio entre las notas de exámenes si en uno de ellos se ha obtenido una nota inferior a 4. En este caso, la evaluación no se considerará superada.
- No se hará promedio entre las notas de trabajos si no se saca una nota superior a 4 en el examen o prueba relacionada con el libro de lectura.
- Si un alumno es sorprendido copiando, ello supondrá la retirada inmediata del examen y el suspenso del mismo.
- Si un alumno no acude al examen por enfermedad, la familia notificará por teléfono a la profesora la ausencia del alumno el mismo día del examen. De no ser así, no se repetirá el examen.
- Los alumnos leerán íntegramente una obra de literatura juvenil en cada una de las tres evaluaciones. Dicha lectura se considera obligatoria y las pruebas acerca de las mismas que las profesoras consideren oportunas contabilizarán un 15% en el apartado de trabajo personal.
- La falta reiterada del material (libro de texto, cuaderno de clase...) será valorada negativamente en el apartado de Trabajos.
- Se recogerán trabajos entregados con posterioridad a la fecha establecida con un plazo de máximo dos días de retraso, teniendo en cuenta que por cada día tarde se restará un punto a la calificación obtenida. (Hasta un máximo de dos puntos por los dos días de retraso).

El mal uso de la ortografía y de los signos de puntuación, así como la mala presentación, se valorarán negativamente. Se descontará 0,2 puntos por cada falta de ortografía, y 0,1 por cada tilde hasta un máximo de 1 punto. El mal uso de los signos de puntuación y la mala presentación podrán bajar la nota hasta un máximo de 0,5 puntos.

Por último, se tendrá en cuenta la nota de la evaluación diagnóstica, que computará de la siguiente manera:

- Si llega antes de la 3ª evaluación, tendrá un valor del 10% dentro del 40% que se le asigna al apartado de trabajo. En ese caso, se daría ese 10% completo, si la nota de la prueba diagnóstica es 3+ y 5%, si la nota de la prueba diagnóstica es 3.
- Si llega después de la 3ª evaluación, el valor de la misma sería del 5% sobre la media de las 3 evaluaciones. Se contaría ese 5% completo en caso de que la nota fuese de 3+ y 0,25, en caso de ser 3.

RECUPERACIÓN

Los alumnos que suspendan la evaluación, deberán superar los exámenes de recuperación que el profesorado estime oportunos. Las pruebas versarán sobre los contenidos y actividades que desarrollamos a lo largo de la evaluación.

Habrà pruebas específicas de recuperación tras cada evaluación. En estos exámenes de recuperación, la nota obtenida no podrá ser superior a 6 puntos. Si se suspende la evaluación, se recuperará completa.

Si un alumno no supera la asignatura en la convocatoria ordinaria de junio, deberá recuperar **toda la materia** en la convocatoria extraordinaria del mismo mes de junio. Tampoco aquí se puede obtener una calificación superior a 6.

DOCENCIA ON LINE

En esta situación, las modificaciones en relación con lo anteriormente expuesto serían las siguientes:

1. En cuanto a los criterios de calificación, se modificarían de la siguiente forma:

PRUEBAS: Los exámenes suponen un 25% de la nota. Existe la posibilidad de realizar exámenes orales, al menos de los contenidos teóricos.

TRABAJO PERSONAL: supone un 75% de la nota, con el siguiente reparto:

- 15% para pruebas, trabajos, actividades... relacionados con el libro de lectura obligatoria.
- 50% para la valoración de tareas y trabajos que se pidan.
- El 10% restante se obtendrá de la obligatoriedad de estar conectados a las videollamadas y entregar en la hora de clase la tarea, si así se indica.

2. En las clases se utilizarán diferentes herramientas de Google: Drive, Meet, Hangouts y, fundamentalmente, Classroom.

3. El desarrollo de las clases seguirá la siguiente estructura:

- a. contacto inicial, al comienzo de cada clase, con el fin de plantear o bien la explicación de un contenido o bien el desarrollo de las actividades propuestas.
- b. realización de actividades durante la sesión
- c. posibilidad de resolver dudas durante la sesión, gracias a la conexión a través de classroom, hangouts

4. Se plantea la posibilidad de utilizar plataformas de lectura on line, de proponer actividades que incentiven la búsqueda de contenidos en la red, el trabajo en grupo/parejas "a distancia", con textos compartidos y colaborativos,...