

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>E.Plástica Visual y Audiovisual</b>	<b>CURSO:</b>	<b>2º</b>	<b>HORAS/SEM.:</b>	<b>2</b>
--------------------	--	---------------	-----------	--------------------	----------

## QUÉ APRENDER

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p><b>0. Presentación de la asignatura.</b> - Evaluación inicial. - Materiales.</p> <p><b>0- Classroom y Portfolio Virtual.</b></p> <p><b>1- Formas y elementos geométricos básicos :</b> Figuras y génesis de las formas básicas./ La geometría en la naturaleza y en las construcciones humanas. / Elementos geométricos fundamentales: punto , líneas y direcciones. Posiciones relativas entre rectas./ Ángulos: tipos y posiciones relativas./ Circunferencia y círculo: posiciones relativas.</p> <p><b>2- Trazados geométricos fundamentales:</b> Concepto de medida. Medidas lineales y medidas angulares y su transporte./ Operaciones con segmentos y ángulos./ Distancias y lugares geométricos básicos: Circunferencia, mediatriz, bisectriz, mediana. / Construcciones con ángulos./ División de la circunferencia en 2,3,4,6 y 8 partes iguales.</p> <p><b>3- Formas poligonales regulares:</b> Definición, clasificación , denominación y construcción de triángulos y cuadriláteros /Otras formas poligonales. Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. / Construcción con precisión de polígonos regulares estrellados. Concepto de paso y especie.</p>	<p><b>4- Relación entre formas: igualdad y semejanza:</b> Igualdad. Reproducción de formas poligonales : por triangulación ,por radiación,por traslación y por coordenadas cartesianas. /Semejanza. Polígonos semejantes.Construcción de formas semejantes: por radiación desde un punto y mediante cuadrícula. / Escalas y tipos.</p> <p><b>5-Visión y percepción :</b> .La percepción visual: el mecanismo de la visión./ Las constantes perceptivas : forma, tamaño y color./Ilusiones ópticas: ilusiones perceptivas, objetos imposibles, figuras dobles e ilusiones en movimiento: Op-Art.</p> <p><b>6- El punto y la línea como signos de expresión:</b> El signo como huella expresiva./ El punto como elemento de atención visual : su expresividad y su empleo como elemento gráfico y digital./ La línea: su expresividad, utilización para el sombreado y su aplicación con trazos de color. Líneas virtuales en la composición.</p> <p><b>7- Naturaleza y expresividad del color :</b> El color como fenómeno físico y visual./ El color luz. Mezcla aditiva./ EL color materia. Percepción de los cuerpos según las luces básicas reflejadas. Mezcla sustractiva. / Organización del color, círculo cromático, gamas tonales, y combinación armónica. / simbología y uso del color.</p>	<p><b>8- la textura:</b> Concepto de textura y aprecio de sus cualidades simbólicas./ Texturas naturales y artificiales y aplicación de éstas sobre papel./ Texturas táctiles y visuales. Representación gráfica de texturas tridimensionales./ La expresividad de la textura en el arte.</p> <p><b>9- Composición:</b> Formato, orientación, encuadre/ Composición, orden y desorden./ Equilibrio o tensión./ El peso visual./ Esquemas compositivos./ La publicidad./ Diseño gráfico./ Identidad corporativa: marca, logotipo, eslogan./ Tipografía y caligrama.</p> <p><b>10- El lenguaje y la comunicación visual:</b> . El lenguaje visual y los elementos que la componen. Análisis de los diferentes tipos de lenguajes visuales./ Aplicaciones del lenguaje visual: informativa, persuasiva y narrativa./ Esquema de lectura de imágenes fotográficas y publicitarias.</p> <p><b>11- Volumen:</b> Reproducción de formas volumétricas : por distintos conceptos y técnicas.</p>

## OBJETIVOS

Identificar los elementos configuradores de la imagen.  
Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros, etc.  
Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.  
Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y del color pigmento.  
Diferenciar las distintas texturas: naturales, artificiales, táctiles y visuales valorando su capacidad expresiva.  
Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.  
Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.  
Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.  
Identificar los elementos y los factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.  
Conocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicarlas en la elaboración de obras propias.  
Distinguir y crear diferentes tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.  
Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias y valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.  
Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.  
Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.  
Utilizar el compás, realizando ejercicios variados y usando la herramienta de forma fluida.  
Comprender los conceptos de ángulo y de bisectriz y la clasificación de ángulos.  
Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla, y también utilizando regla, escuadra y cartabón.  
Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.  
Conocer lugares geométricos y definirlos.  
Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.  
Conocer las propiedades geométricas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de estos.  
Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.  
Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.  
Estudiar los conceptos de simetría, giro y traslación, aplicándolos al diseño de composiciones con módulos

## CÓMO APRENDER

(METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, MATERIAL, NORMAS ESPECÍFICAS,...)

**Materiales necesarios** y básicos que el alumno debe tener en clase en todo momento:

-Libro de texto, portafolios para los apuntes, láminas de dibujo DIN A4, escuadra y cartabón de 21 cm., regla de 30 cm., portaminas 0.5 mm., compás, goma de borrar.

Cuando la actividad a desarrollar requiera de otros materiales, el/la profesor/a de la asignatura informará al alumnado, con una semana de tiempo acerca de los materiales a utilizar.

**LIBRO DE TEXTO:** EDITORIAL ANAYA "EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL Nivel 1"

### OBSERVACIONES:

La asignatura se imparte en 2 horas semanales, es importante que el/la alumno/a se esfuerce en el trabajo que realice en el aula.

**El alumno debe presentar los trabajos en la fecha establecida**, de no ser así obtendrá una calificación de 0 en el trabajo que falte; si deja de entregar dos trabajos en la misma evaluación, se entiende la no presentación sin justificación en tiempo, la calificación de la evaluación será inferior a 5.

Se podrá entregar hasta dos días después de la fecha señalada (tras una justificación), restándose un punto por cada día de retraso.

Con la debida justificación del centro de salud se podrá entregar el trabajo después de dos días de la fecha señalada.

**No se recogerán trabajos fuera de plazo.**

Al examen se debe acudir con el material indicado en esta hoja y durante la marcha del curso. En el caso de que esto no se cumpla no se facilitará dicho material por parte del profesorado, ni se podrá pedir a compañeros durante el examen.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática en el aula.
- Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a.
- Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portafolio virtual
- Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados.
- Actitud en clase hacia la materia (interés, atención, traer el material necesario...)
- Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a.
- Examen al menos uno por evaluación.
- Tarea para casa.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PARA OBTENER LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SE CONSIDERARÁN LOS SIGUIENTES PORCENTAJES

**PRUEBAS: 40% TRABAJOS: 50% ACTITUD: 10%**

- Expresa, Interpreta y comprende textos y mensajes (orales, escritos y audiovisuales), empleando vocabulario específico y expresiones propias de la materia y la analiza de manera crítica
- Resuelve problemas geométricos, utilizando trazados fundamentales, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación.
- Construye triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares.
- Utiliza las herramientas apropiadas para la representación de figuras técnicas.
- Utiliza y conoce texturas para acentuar mensajes de la expresión gráfica.
- Comprende y utiliza correctamente el recurso gráfico del color
- Utiliza recursos tecnológicos para la búsqueda de información y la creación y difusión de imágenes.
- Expresa interés por el arte y la cultura.
- Tiene ideas propias y criterio para defenderlas utilizando adecuadamente los términos específicos.
- Expresa emociones y sentimientos aplicando estrategias del lenguaje visual.
- Experimenta con diferentes materiales y técnicas.
- Respeta y cuida el entorno y los materiales propios y ajenos.
- Es crítico con sus resultados y busca mejorarlos.

Exámenes (uno por evaluación)

Láminas de ejercicios (el número dependerá de los contenidos tratados)

La calificación por láminas o trabajos será la nota media obtenida en los ejercicios y láminas realizados trimestralmente, en esta nota se incluye la observación sistemática en el aula.

En el caso de haber dejado de presentar un trabajo, para hacer la media la calificación de esta será de 0; **en el caso de faltar un trabajo la calificación será inferior a 5.**

## RECUPERACIÓN

La **recuperación** de la asignatura a lo largo del curso se realizará teniendo que entregar los trabajos realizados **correctamente** en la fecha que se señale y superando un examen al menos por evaluación.

En cada evaluación se pedirán los contenidos propios de cada evaluación.

Habrà que aprobar las tres evaluaciones para poder hacer media a final de curso.

Cada evaluación tendrá una recuperación que en ningún momento pasará de 5.

Aquellos alumnos/as que no superen una de las tres evaluaciones en junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria.

### "SITUACIÓN 3 Y 4" (confinamiento en casa)

a\_ METODOLOGÍA:

La excepción de esta situación, obliga a tener que prescindir del seguimiento del proceso de trabajo del alumnado, así como dificulta el trabajo colaborativo.

Se iniciará la clase en su horario habitual por medio de meet, en el momento de comenzar una unidad para poder explicar y atender las dudas que puedan surgir. En las siguientes clases el meet estará abierto por si surgieran dudas pero no será obligatorio conectarse. La entrega del trabajo se hará igualmente, subiéndose al portafolio virtual y haciendo una posterior reflexión y autoevaluación personal en el mismo.

Será imprescindible cumplir con las fechas establecidas y entregar todos y cada uno de los trabajos propuestos.

Se mantienen los mismos criterios de calificación y un examen por evaluación, que será esencialmente práctico y por medio de meet.

b\_ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Proceso de trabajo del alumno recogido en el cuaderno del /la profesor/a. (50%)

Desarrollo del trabajo práctico y resultado final en el portafolio virtual (50%)

Entrega de trabajos dentro de los plazos fijados por classroom. (10%)

Actitud en clase hacia la materia: búsqueda de buenos y originales resultados, adecuación de técnicas y materiales utilizados a las necesidades de la propuesta. (50%)

Respeto hacia el resto de compañero/as y profesor/a. (10%)

Examen al menos uno por evaluación, realizado por el meet del classroom (40%)

Tarea para casa recogida en el classroom.

En caso de hacer plagio y subir al classroom la misma lámina dos (o más) alumnos, tendrán automáticamente la evaluación suspensa.